

芸術工学会

2021 年度 秋期大会

11月26日（金）、27日（土）

会場

今回はオンライン開催となります。

ZOOM 会議室としてメイン会場・第1会場・第2会場・第3会場が設定されます。

日程

2021 年 11月26日（金） 理事会

11月27日（土） 研究発表、

エクスカージョン、ライトニングトーク、アフターサロン

大会プログラム 11月27日（土）

12:30 メイン会場 会議室オープン

12:50 オンライン開催についての諸連絡

13:00 開会のご挨拶

13:10 エクスカージョン（大阪中之島美術館 / 大阪デザインセンター）

14:00 エクスカージョン（富山県総合デザインセンター）

14:20 研究発表会場 会議室オープン（第1部 発表者マイク & 共有テスト）

※各発表会場ごとに URL が異なります。URL については大会参加申込者宛にご案内致します。

14:30 研究発表 第1部

（発表 10分、質疑応答 5分）

15:40 （第2部 発表者マイク & 共有テスト）

※各発表会場ごとに URL が異なります。URL については大会参加申込者宛にご案内致します。

15:50 研究発表 第2部

（発表 10分、質疑応答 5分）

17:20 ライトニングトークについて

17:25 ライトニングトーク

（発表 5分）

17:55 質疑応答

18:20 研究発表の振り返り

18:40 閉会のご挨拶

アフターサロン オープン

アフターサロン クローズ

全世界を未曾有の窮地に追い込んだコロナ禍や、気候変動に伴う多くの災害、分断と格差などの多様な問題が顕在化する中、脱炭素化や、デジタルトランスメーション、自然との協調に向けての活動などによって、社会が大きく変化しようとしています。

社会にどのような変化が起ころうとしているのか、社会の変化をどのように捉えるのか、その中で、次なるデザインの兆しや、未来に向けての芸術工学の役割とは何かを考え、多様な視点を学ぶことを、秋期大会のテーマとして掲げることと致しました。

●大阪中之島美術館 / 大阪デザインセンター

「大阪デザイン再発進—大阪中之島美術館の開館と大阪デザインセンターのリニューアル」

…2022年2月に開館を予定している「大阪中之島美術館」は、デザインにも力をいれた活動を展開されます。また11月には、創立60年を迎え大阪のデザイン振興を担ってきた「一般財団法人 大阪デザインセンター」が船場に新しい施設をオープンします。秋期大会のオンライン・エクスカージョンは、美術館準備室と新生大阪デザインセンターをお訪ねし、館長の菅谷富夫さん、そして理事長の越田英喜さんのお話をお伺いするとともに、施設の進捗状況等を紹介します。

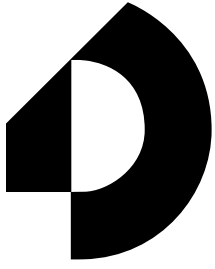
●富山県総合デザインセンター

「バーチャルスタジオにおける映像プレゼンテーション」

…富山県総合デザインセンターは、県内外のデザイナーや企業とともにデザインで富山を元気にする様々な取り組みを行っています。秋期大会のオンライン・エクスカージョンでは最新の映像投影機材を完備したバーチャルスタジオから配信致します。

今大会より実施させて頂く芸術工学会での新しい取り組みです。ライトニングトークは、従来の発表スタイルの枠にとらわれずに、発信できる、議論できる様な共創の場を目指し、発表者の方々には、5分という短い時間で、日々の研究活動における気づきなどについてのスピーチを行なって頂きます。(次大会からは学会員の方からのエントリーを受け付ける予定です)

今大会より実施させて頂く芸術工学会での新しい取り組みです。研究発表や質疑応答の時間ではなかなか語るに足りなかったことや、発表者間での更なる意見交換などをサロンの場にて実施していただければと考えております。発表者の方々と同じ会場（URL）にて、ご参加頂き、その他の参加者におかれましては、ご自由にサロン会場にお立ち入りください。



芸術工学会

2021 年度秋期大会

オンライン会場案内

メイン会場：ZOOM 会議室 メイン会場

URL: 大会参加申込者に通知します

第 1 会場：ZOOM 会議室①

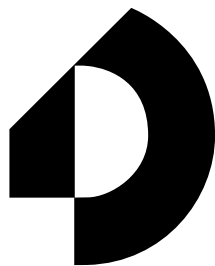
URL: 大会参加申込者に通知します

第 2 会場：ZOOM 会議室②

URL: 大会参加申込者に通知します

第 3 会場：ZOOM 会議室③

URL: 大会参加申込者に通知します

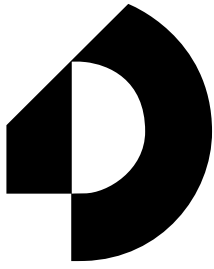


芸術工学会

2021 年度秋期大会

オンライン会場構成

メイン会場	第 1 会場	第 2 会場	第 3 会場
12:30 ●メイン会場会議室オープン			
12:50 ●オンライン開催についての 緒連絡			
13:00 ●開会のご挨拶			
13:10 ●エクスカーション 大阪中之島美術館 / 大阪デザインセンター			
14:00 ●エクスカーション 富山県総合デザインセンター			
14:20	●研究発表会場 会議室オープン		
14:30	会議室①第 1 部 社会とデザイン	会議室②第 1 部 アートとデザインの方法論	会議室③第 1 部 視覚領域の研究
15:50	会議室①第 2 部 産業とデザイン	会議室②第 2 部 地域とデザイン	会議室③第 2 部 環境のデザイン
17:20 ●ライトニングトークについて			
17:25 ●ライトニングトーク			
17:55 ●質疑応答			
18:20 ●研究発表の振り返り			
18:40 ●閉会のご挨拶			
18:50	会議室① アフターサロンオープン	会議室② アフターサロンオープン	会議室③ アフターサロンオープン
19:50	会議室① アフターサロンクローズ	会議室② アフターサロンクローズ	会議室③ アフターサロンクローズ



芸術工学会

2021 年度秋期大会

研究発表 / 第 1 会場

第 1 部

14:30 - 15:30

●社会とデザイン (座長: 藤本 英子 / 京都市立芸術大学)

木材資源の循環利用に関する研究

キャンプ場におけるエネルギーを考慮したプログラムの提案

大嶋 優希子 (神戸芸術工科大学 大学院), 曾和 具之 (神戸芸術工科大学)

医薬品パッケージデザインにおける表現手法の日中比較

胃腸薬パッケージを例に

金 莉娜 (富山大学 大学院)

医療系学生×デザイン系学生による共同デザインプロジェクトにおける成果と課題

高山 靖子 (静岡文化芸術大学),

高瀬 奈美 (聖隷クリストファー大学), 迫 秀樹 (静岡文化芸術大学)

コロナ下の住環境を補うリモートワーク空間の提案

藤森 修 (東海大学)

第 2 部

15:50 - 17:05

●産業とデザイン (座長: 藤本 英子 / 京都市立芸術大学)

地場産業へのデザイン導入を図る 2 つの政策とその意義

行政によるデザインへの理解とその変遷 (その 3)

青木 史郎 (中国美術学院), 黒田 宏治 (静岡文化芸術大学), 余 剣 (日本デザイン振興会)

2020 東京オリンピック・パラリンピック競技大会来場者に向けた車椅子デザインの提案

陳 思諭 (神戸芸術工科大学 大学院), 相良 二郎 (神戸芸術工科大学)

ゲームを用いて多様な人の緩い繋がりを触発する可能性の検討

楊 榛 (武蔵野美術大学 大学院)

カメラにおけるギミック形態の変遷

一キヤノンのフィルムカメラからデジタルカメラを例にして

柳 征蔵 (芝浦工業大学 大学院)

通産省デザイン課とインダストリアルデザイン (研究ノート)

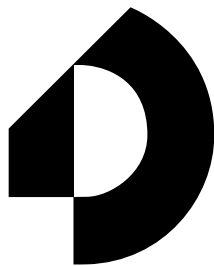
黒田 宏治 (静岡文化芸術大学), 青木 史郎 (中国美術学院)

アフターサロン

18:50 - 19:50

サロンホスト: 藤本 英子

今大会より実施させて頂く芸術工学会ので新しい取り組みです。研究発表や質疑応答の時間ではなかなか語るに足りなかったことや、発表者間での更なる意見交換などをサロンの場にて実施していただければと考えております。発表者の方々は同じ会場 (URL) にて、ご参加頂き、その他の参加者におかれましては、ご自由にサロン会場にお立ち入りください。



芸術工学会

2021 年度秋期大会

研究発表 / 第 2 会場

第 1 部
14:30 - 15:30

●アートとデザインの方法論（座長：小林 敬一 / 東北芸術工科大学）

朝鮮後期民画チュッコリ絵における空間構成の分析
書物の正面と上面に着目して

林 東煥（九州大学 大学院），伊原 久裕（九州大学）

アルフレッド・バーの《キュビズムと抽象芸術》図に関する考察

—美術史系譜図としてのその源泉とインフォグラフィクスとしての特徴

崔 怡テイ（九州大学）

木漏れ日の印象に関する基礎的研究

～キャプション評価法による木漏れ日の印象に関する初期的調査～

池田 萌乃（九州大学 大学院），大井 尚行（九州大学）

身近な日常の観察から導き出される気付きをもとにしたデザイン手法の提案

笹川 寛司（東海大学）

第 2 部
15:50 - 17:05

●地域とデザイン（座長：磯村 克郎 / 静岡文化芸術大学）

陝川郡の活性化に向けてのオリジナル観光コンテンツ開発

ジョンアヨン（静岡文化芸術大学 大学院）

地方都市改造論 2050

地方都市におけるカーボンニュートラルを実現する方法論の研究

小笠原 一穂（東北芸術工科大学 大学院）

芸術の森キャンパスの地域特性と環境整備の提案

金子 晋也，矢部 和夫，椎野亜紀夫，山田信博，酒井正幸（札幌市立大学）

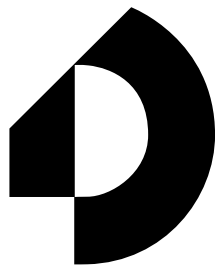
特別名勝松島の保全と活性化に向けて共有すべき価値と価値観

小林 敬一（東北芸術工科大学）

アフターサロン
18:50 - 19:50

サロンホスト：小林 敬一

今大会より実施させて頂く芸術工学会ので新しい取り組みです。研究発表や質疑応答の時間ではなかなか語るに足りなかったことや、発表者間での更なる意見交換などをサロンの場にて実施していただければと考えております。発表者の方々は同じ会場（URL）にて、ご参加頂き、その他の参加者におかれましては、ご自由にサロン会場にお立ち入りください。



芸術工学会

2021 年度秋期大会

研究発表 / 第 3 会場

第 1 部

14:30 - 15:30

●視覚領域の研究（座長：小川博 / 東海大学）

暗所へ移動する時の青色認識に影響する要因に関する研究
輝度、彩度と印象評価の関係

孫 旻佑（九州大学 大学院）， 大井 尚行（九州大学）

広告業界におけるディレクター育成に向けた教材開発

門井 由佳（静岡文化芸術大学 大学院）

地域に新しい発見をするビジュアル手法の研究

「考えるカメラ」アプローチの実践

ヤン シンイ（武蔵野美術大学 大学院）

貴州省ミャオ族の民族服飾に対する考察

貴州省榕江県を例として、グラフィックデザインの観点から

王 燦（静岡文化芸術大学 大学院）

第 2 部

15:50 - 17:05

●環境のデザイン（座長：小川博 / 東海大学）

低層集合住宅における共用空間の構成パターン

雑誌「新建築」集合住宅特集（2006-2020 年）掲載作品の分析

ソン チョウカン（神戸芸術工科大学）， 川北 健雄（神戸芸術工科大学）

都市内オープンスペースの休憩利用における印象評価

～福岡市警固公園における時間帯による評価の違いについて～

住吉 菜々（九州大学 大学院）， 大井尚行（九州大学）

地区公園における休憩位置の傾向に関する考察

茅ヶ崎市立中央公園を事例として

三友 奈々（日本大学）

パリの街に潜むデザインの断片を拾い集めた考察

- パリの街とデザイン (1) -

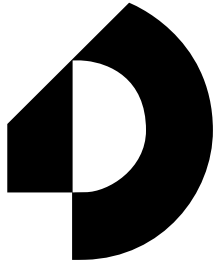
安齋 利典（札幌市立大学）

アフターサロン

18:50 - 19:50

サロンホスト：小川博

今大会より実施させて頂く芸術工学会ので新しい取り組みです。研究発表や質疑応答の時間ではなかなか語るに足りなかったことや、発表者間での更なる意見交換などをサロンの場にて実施していただければと考えております。発表者の方々は同じ会場（URL）にて、ご参加頂き、その他の参加者におかれましては、ご自由にサロン会場にお立ち入りください。



芸術工学会

2021 年度秋期大会

ライトニングトーク / メイン会場

17:25 - 17:55

●ライトニングトーク（座長：有田 行男 / 富山大学）

変化の速度とデザインの役割

大井 尚行（九州大学）

現実と仮想の棲み分け

井上 貢一（九州産業大学）

つくる責任、つかう責任

安齋 利典（札幌市立大学）

科学的成功を社会的失敗にしないためのデザインの役割

加藤 公敬（FCAJ）

静岡県らしいテレワーク住宅プロジェクト

磯村 克郎（静岡文化芸術大学）

住みたいまちで暮らす時代に求められる「景観力」

藤本 英子（京都市立芸術大学）

17:55 - 18:10

質疑応答（まとめて行います）

ライトニングトーク

今大会より実施させて頂く芸術工学会ので新しい取り組みです。ライトニングトークは、従来の発表スタイルの枠にとらわれずに、発信できる、議論できる様な共創の場を目指し、発表者の方々には、5分という短い時間で、日々の研究活動における気づきなどについてのスピーチを行なって頂きます。（次大会からは学会員の方からのエントリーを受け付ける予定です）